

# 北京市 2017 年普通高等学校高职单独招生公共文化课考试语文第一次模拟考试试卷

## 参考答案

### 第 I 卷（单项选择题 共 36 分）

1. B (A “蔽帚自珍”应为“敝帚自珍”。C “弦律”应为“旋律”。D “遨翔”应为“翱翔”。) 2. C (“一波三折”比喻事情进行中意外的变化很多。A “退避三舍”比喻退让和回避，避免冲突，对象主要是人，用在这里适用对象不当。B “入木三分”形容书法笔力遒劲，也形容见解、议论深刻，不能修饰“眼睛”，适用对象不当。D “蔚然成风”指一件事情逐渐发展盛行，形成一种风气，属褒义词，用在这里感情色彩不适。) 3. B (根据语句中“首先”“其次”“此外”等关键词即可正确排出语序。) 4. B (A 成分残缺，应在“精神”后加“的活动”。C 项“在按照……的原则指导下”句式杂糅。应改为“按照……的原则”或“在……原则的指导下”。D 前后两个分句主语不同，关联词放在第一个主语前，改为“尽管商家……”) 5. A 6. D (《高老头》的作者是法国的巴尔扎克。) 7. B (“衣冠”指的是东晋文学家郭璞的衣冠冢，以此借代东晋的一代风流人物也早已进入坟墓，不是指华服和帽子成为黄土。) 8. C (“总为浮云能蔽日”一句运用的是比喻的修辞手法，不是拟人。) 9. B (根据第 2 段第 1 句，可知 B 正确。其余三项是量子通信的特点，而不是其概念。) 10. B (根据第 3 段第 2 句，可知 B 正确。) 11. D (根据第 6 段第 2 句，碰的是量子而不是通信工具的按键，可知 D 错误。A 参见第 4 段第 2 句。B 参见第 5 段最后一句。C 参见第 6 段首句。) 12. A (根据第 7 段首句，“量子通信”应改为“隐形传输”。B 参见第 7 段第 2 句。C 参见第 8 段首句。D 参见全文最后一句。)

### 第 II 卷（非选择题 共 114 分）

13. 内容上的作用：将颜回与马先生进行类比，说明马先生也像颜回一样是一位安贫乐道的人，为下文对马先生的具体描写做铺垫。(1 分) 结构上的作用：点题；领起下文。(1 分) 14. 第一次羞愧是因为：内疚自己听不懂他们的谈话而又装腔作笑。(1 分) 第二次羞愧是因为：感到自己陷于风木之悲而不能自拔，与马先生对世事的淡然态度相距甚远。(1 分) 15. ①马先生具有乐观开朗、坚毅豁达性格。(2 分) ②突出马先生对作者人生的积极影响；须髯的变化引发了作者对韶光易逝、珍惜时光的感慨。(2 分) 16. ①作者初次拜访深居陋巷的马先生时，还只是个在杭州读书的学生，听先生们的谈话就如同一个“傀儡”在陋室中“摆了几个钟头”一般。再访马老先生时，已过而立之年，正逢他初失母亲，陷于风木之悲而不能自拔，在听了马老先生的一番道理之后，自觉有愧。三访马先生，已从颓唐中解脱，马先生的一席话让作者顿悟而释然，感到“无限的清凉”。(3 分) ②虽身处“陋巷”，但要有安贫乐道之心；思想的成熟、人生的成长都有一个渐进的过程；人需要有淡泊明志、宁静致远的人生境界；要以出世的态度做人、以入世的态度做事。(1 分) (能答出任意一点即可) 17. 处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。(3 分) 18. 前三段用宗教家、美术家与教育家对比，(1 分) 目的是引出议论的话题，(1 分) 间接否定无自信的崇拜，肯定创造的重要性。(1 分) 19. 例证法(1 分)：以取得佛经的玄奘、发现美洲的哥伦布、写出《安魂曲》的莫扎特为例，反驳“山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造”的错误观点。(1 分) 属于事实论据。(1 分) 引证法(1 分)：引歌德名言“没有勇气一切都完”，阐述了勇气与智慧、信念与意志对创造的作用。(1 分) 属于道理论据。(1 分) 20. 这句话的含义是只要有一滴汗、一滴血就不能停止创造，这样去做也一定能取得创造事业的成功，表明了作者坚定的创造信念。(3 分) 21. ①合乎、符合。②靠拢、凑近。③知，通“智”，智慧。④名词作动词，游水。⑤名词作状语，向上。 22. ①介词，从。②介词，比。③介词，对、向。 23. ①学习要注重积累。②学习要持之以恒。③学习要用心专一。 24. ①君子广泛地学习，而且每天检查反省自己，就会智慧明达，行为没有过错了。②君子的本性(同一般人)没有差别，只是他们善于借助外物罢了。③千里马一跳，也不足十步远；劣马拉车走十天，也能走得很远，它的成功就在于不舍弃。④(如果)刻几下就停下来了，(那么)腐烂的木头也刻不断。(如果)不停地刻下去，(那么)金石也能雕刻成功。⑤螃蟹有六条腿和两个蟹钳，(但是)如果没有蛇、鳝的洞穴它就无处存身，这是因为它用心浮躁(的缘故啊)。 25. ①人生几何 ②出师未捷身先死 ③更那堪冷落清秋节 ④无以至千里 ⑤不预则废 ⑥术业有专攻 26. 略

北京市 2017 年普通高等学校高职单独招生公共文化课考试语文第二次模拟考试试卷  
参考答案

第 I 卷（单项选择题 共 36 分）

1. C(均读“fēi”。A“窥探”中的“窥”读“kuī”，其余均读“kuì”。B“吮吸”中的“吮”读“shǔn”，其余均读“yǔn”。D“露怯”中的“露”读“lòu”，其余均读“lù”。) 2. A(“卓尔不群”指才德超出寻常，与众不同，使用正确。B“无微不至”形容关怀、照顾得非常细心周到，用在这里属望文生义。C“浩如烟海”形容文献、资料等非常丰富，适用对象不当。D“涣然冰释”形容疑虑、误会、隔阂等完全消除，适用对象不当。) 3. D(①“实至名归”指有了真正的学识、本领或功业，自然就有声誉。“名副其实”指名声或称谓与实际一致、相符合。②“沉迷”指指深深地迷惑或迷恋某事物。“沉湎”指潜心于某事物或处于某种境界或思维活动中，深深迷恋着，无法自拔。多形容陷入不良的生活习惯难以自拔，表达消极的感情色彩。③“惊羨”形容人惊讶羡慕的心理活动，是又惊讶又羡慕的意思。“惊艳”义为“惊其美艳”，也就是“面对美艳的人或事物而感到吃惊”。) 4. B(A 搭配不当，“作家”应改为“作品”。C 搭配不当，“市民卡”不可“享受各类公共服务”，可将“还可享受各类公共服务”改为“市民还可用此卡享受各类公共服务”。D 不合逻辑，“近年来”和“将”在时态上存在矛盾，可删掉一个。) 5. A(第一个问号应改为逗号。) 6. (陶渊明应为东晋诗人。) 7. C(“旧醅”指隔年的陈酒，用陈年老酒招待客人，不是旧的酒杯。) 8. C(作者实写了迎客、买菜办宴的生活场景，不是虚写。) 9. C(根据第 2 段第 1 句，可知 C 概括不够全面。) 10. A(根据第 2 段最后一句话，可知 A 表达过于绝对，因而错误。B 参见第 4 段首句。C 参见全文倒数第二句。D 参见全文最后一句。) 11. C(根据第 3 段相关内容，可知“大多数系统并不存储完整的记录，而是分析特征”指的是生物识别技术的工作方式，而不是人们运用生物识别系统的工作程序。A 参见第 3 段首句。B 参见第 3 段第 2 句。D 参见第 3 段最后一句。) 12. A(参见最后一段第 3、4 句。)

第 II 卷（非选择题 共 114 分）

13. 为了揭示“力度来自放松”的道理，点明题旨；(1 分)以拉琴作比，引出下文；(1 分)说明文学创作也需要通过放松达到一定的力度。(1 分) 14. (1) 比喻(1 分)(2) 形象地说明了刻意观察体验生活反而不能获得生活真谛的道理。(2 分) 15. 要自然地融入生活，感悟生活。(2 分) 自然地抒发(表达)心中的情感。(2 分) 16. “刻意地追求”指想要有感悟，有成就；(1 分)“达不到”指不能写出好作品。(1 分) 17. 作者认为适当的自卑有时也是一种生命的补液，偶尔使用它，我们的事业之花就会开放得更艳更美，也更持久。(1 分) 自卑能促使我们对自我作出一种冷静的剖析，保持一种心境的谦和。(1 分) 自卑让你变得有所敬畏。(1 分) 18. (1) 三个事例侧重角度不同：卡夫卡的事例从情绪控制的角度说；爱迪生的事例从情绪转化的角度说；普希金的事例从克服自卑感之后新的心态上说。(3 分)(2) 三个事例的关系是层层递进的，共同体现了一个从控制自卑到转化自卑再到利用自卑的序列性过程。(2 分) 19. (1) 比喻(2 分)(2) 以“母亲”为喻体，比喻自卑与谦和的关系，生动形象地表明自卑之于谦和的重要意义。(1 分) 20. 作者将自卑与自信加以辩证的分析，认为人生不能过于自卑，但也决不可盲目自信，最理想的是把两者结合起来，去其消极成分，用其积极因素，以自卑作为前进的动力，用自信架设成功的桥梁。(4 分) 21. ①使动用法，使……稳固。②意动，以……为乐。③排斥、贬退。④错误，不恰当。⑤百官。 22. ①为避唐太宗李世民的讳，将“安民”改为“安人”。②赏罚分明。 23. 智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠；文武并用，垂拱而治。 24. ①想要河流流得远的人，一定要疏通它的源泉；想要国家安定的人，一定要积累他的恩德和道义。②我虽然最愚笨，知道这不可以，更何况贤明智慧的人呢？③怨恨不在大小，可怕的只有百姓；(他们像水一样)能够负载船只，也能颠覆船只，这是应当深切警惕的。④想到帝位高高在上，就想到要谦虚来加强自我修养，害怕自己会骄傲自满，就想到要像江海那样能够容纳千百条河流；⑤有智慧的人就能充分献出他的谋略，勇敢的人就能完全使出他的力量，仁爱的人就能散播他的恩惠，诚信的人就能献出他的忠诚。 25. ①烟花三月下扬州 ②江山如画 ③断肠人在天涯 ④师不必贤于弟子 ⑤小人喻于利 ⑥不成器 26. 略